

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Compare

Programma del Corso di Letteratura Inglese I (MZ)

Corso di Laurea Comunicazione Linguistica e Interculturale (*curricula*: Mediazione Interculturale e Italiano per stranieri)

Prof. A. Squeo

a.a. 2014-2015 **II semestre**

- A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di Letteratura Inglese I

Crediti attribuiti all'insegnamento: 8

Corso di Laurea Comunicazione Linguistica e Interculturale (*curricula*: Mediazione Interculturale e Italiano per stranieri)

Semestre nel quale si svolge l'insegnamento: secondo

- B. – Obiettivi del corso:

Individuare diverse tipologie testuali e generi letterari nell'ambito dei differenti contesti storico-culturali;

Approfondire le dinamiche e i processi che sottendono, in una prospettiva diacronica e sincronica, la produzione letteraria inglese, attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi e dei contesti storico-culturali;

Sviluppare capacità di analisi critica dei testi e della loro contestualizzazione, attraverso l'approfondimento delle fonti primarie e delle voci più rilevanti del dibattito critico;

Acquisire consapevolezza della costante evoluzione delle forme testuali, dei processi di ibridazione e contaminazione, nonché delle varie forme di intertestualità (riscritture, traduzioni, adattamenti, attualizzazioni, ecc..) che assumono crescente rilevanza nel panorama letterario contemporaneo, anche in relazione all'avvento di nuovi media;

Conoscere le principali aree di riflessione critica relative ai testi e ai processi letterari analizzati;

Descrivere le differenti correnti del dibattito critico e analizzare il loro contributo alla riflessione teorica su aspetti specifici della letteratura inglese.

- C. – Contenuti del corso:

Victorian Afterlife: Defining cultural identity in the British Empire

This course offers an analysis of *Great Expectations* by Charles Dickens, which particularly raises the thorny issue of the negotiation of identity across differences of class, nation and culture. After a short introductory module, mostly designed to help students identify the specific features of the Victorian novel, the course will mainly focus on two of the most remarkable examples of postcolonial texts 'writing back' to the English literary canon: *Jack Maggs* (1997) by the Australian novelist Peter Carey, and *Mister Pip* (2007) by Lloyd Jones. Both novels, which provide remarkably different rewritings of *Great Expectations*, shed light upon the problem of cultural identity in the relationship between Australia and the British Empire.

D. – Organizzazione del corso: lezioni, seminari, esercitazioni, ecc.

Il corso prevede quattro ore di lezioni settimanali. Le lezioni si svolgono in lingua inglese. Parte integrante del corso sarà la visione e l'analisi di alcune versioni filmiche dei testi in programma e di materiali multimediali su siti web.

E. – Bibliografia per lo studio della disciplina

PRIMARY SOURCES

- Charles Dickens, *Great Expectations*, edited by C. Mitchell, introduction by D. Trotter, Penguin, Harmondsworth 1996
- Peter Carey, *Jack Maggs*, Faber and Faber, London 1997
- Lloyd Jones, *Mister Pip* (2006)
- *Great Expectations* (1946) film directed by David Lean
- *Great Expectations* (1998) film directed by Alfonso Cuarón

SECONDARY SOURCES

History of English Literature

- The Norton Anthology of English Literature. Norton Topics on line
<http://www.wwnorton.com/college/english/nael/> (selected parts will be indicated during the course)
- The Victorian Web
<http://victorianweb.org> (selected parts will be indicated during the course)
- The Broadview Anthology of British Literature, The Victorian Age, pp. XXXIV-LXXXII.
- Alexander M., *A History of English Literature*, Palgrave 2000, pp. 247-307.
- Crisafulli L. M. - K. Elam (a cura di), *Manuale di Letteratura e Cultura Inglese*, Bononia University Press 2009: L. Guerra, “Il romanzo del Settecento” (pp. 139-153); B. Battaglia, “La narrativa nell’età delle rivoluzioni” (pp. 219-239); S. Payne, “Il romanzo vittoriano” (pp. 281-295); G. Silvani, “La poesia vittoriana” (pp. 307-319); C. Farese, “Il teatro vittoriano” (pp. 321-326); C. Corti, “Teorie, Movimenti e generi” (pp. 331-344)
- Said E., *Culture and Imperialism*, London, Vintage, 1993, pp. 1-20;58-95
- Sanders A., “High Victorian Literature 1830-1880” in Pat Rogers (ed.), *The Oxford Illustrated History of English Literature*, O.U.P., pp. 327-378.

Critical Essays on *Great Expectations*

- Glavin J. (ed), *Dickens on Screen*, Cambridge University Press 2003, pp. 39-44; 95-103
- Sell R. D. (ed.), *Great Expectations. New Casebook*, Palgrave 1994: P. Brooks, “Repetition, Repression, and Return: *Great Expectations* and the Study of Plot” (pp. 98-109); R. Gilmour, “Pip and the Victorian Idea of the Gentleman” (pp. 110-122); S. Connor, “The Imaginary and the Symbolic in *Great Expectations*” (pp. 166-175)
- Squeo A., “Great Exhibitions, Great Expectations: illusioni e inganni nella Londra vittoriana”, «Prospero», Trieste 2004, pp. 105-129.
- Squeo A., La prigione e il labirinto. Percorsi metropolitani in *Great Expectations*” in *Descrivere per raccontare*, a cura di E. Siciliani Pensa, Lecce 2003, pp. 147-175.
- Stange R., “Expectations Well Lost: Dickens’s Fable for His Time” in I. Watt (ed.), *The Victorian Novel. Modern Essays in Criticism*, London O.U.P. 1976, pp. 110-122

- Williams R., Selected pages from *The English Novel: From Dickens to Lawrence* (Chatto & Windus, 1970) in D. Walder (ed.), *The Realist Novel*, Routledge 1995, pp. 233-239

Critical Essays on *Jack Maggs* and *Mister Pip*

- Beverly Taylor, "Discovering New Pasts: Victorian Legacies in the Postcolonial World of *Jack Maggs* and *Mister Pip*", *Victorian Studies*, Volume 52, N.1, pp. 95-105.
- Hassal A., "A Tale of Two Countries. *Jack Maggs* and *Peter Carey's Fiction*" in *Australian Literary Studies*, 18/2 1997, pp. 128-135.
- Latham M., "Bringing Newness to the World: Lloyd Jones's 'Pacific Version of *Great Expectations*', *Dickens Quarterly*, Vol. 28, No. 1. March 2011, pp. 22-40.
- Mukherjee A., "Missed Encounters: Repetition, Rewriting, and Contemporary Returns to Charles Dickens's *Great Expectations*", *Contemporary Literature*, vol. 46, No. 1, Spring 2005, pp. 108-133
- Maak A. "Peter Carey's *Jack Maggs*" in A. Gaile (ed.), *Fabulating Beauty. Perspectives on the Fiction of Peter Carey* Rodopi 2005, pp. 229-243.
- Schmidt-Haberkamp B., *The Writing Back Paradigm Revisited*, in A. Gaile (ed.), *Fabulating Beauty. Perspectives on the Fiction of Peter Carey* Rodopi 2005, pp.245-263.
- Squeo A, "Dagli antipodi della Storia: giochi di specchi in *Jack Maggs*" in *Voci dalle letterature di Lingua Inglese*, a cura di V. Cavone, Pensa, Lecce 2005, pp. 61-98
- Squeo A., "From the Margin of the City. Rewriting Cultural Identity in *Jack Maggs*", "Atti del XXII Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana di Anglistica" *Cityscapes: Islands of the Self*, Cagliari, CUEC 2007, pp. 345-353.
- Thieme J., "Turned Upside down? Dickens's Australia and Peter Carey's *Jack Maggs*" *Postcolonial Contexts*, *Continuum* 2001, pp. 102-126

F. – Notizie su eventuali prove intermedie ed esonerative.

Modalità di svolgimento dell'esame finale: L'esame finale consiste in una prova d'esame orale in lingua inglese e comprende l'analisi di autori e testi della storia letteraria in programma, analisi dei testi primari e delle tematiche del corso sulla base della bibliografia critica indicata. Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento.

Non sono previste prove intermedie o esoneri

G. – Orari di ricevimento del docente:

Mercoledì 9.00-12.00. Gli orari di ricevimento potranno subire variazioni in base all'orario dell'attività didattica

H. – E-mail del docente e dei suoi collaboratori: alessandra.squeo@uniba.it

I – Note a cura del docente: gli studenti non frequentanti sono invitati a concordare il programma con il docente.